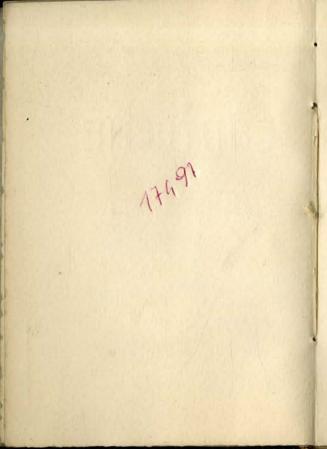
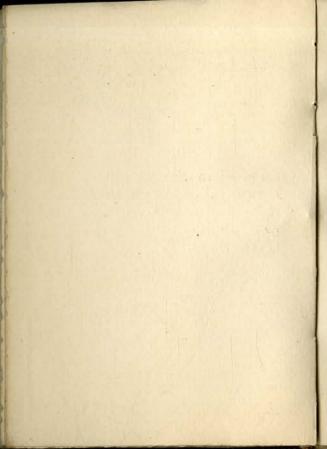
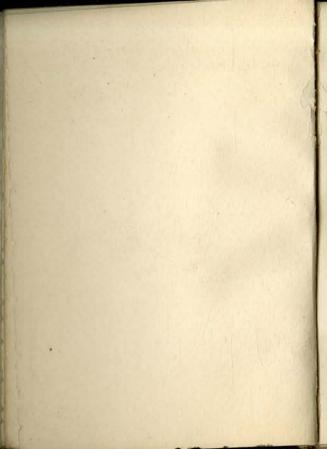
AUGUSTO SERENA

# CANTILENE

SECONDA EDIZIONE

TREVISO
STAB. D'ARTE GRAF. IST. TURAZZA
1909

A RAFFAELLO BARBIERA CHE ILLUSTRÒ DA MAESTRO LE « *POESIE VENEZIANE* » OFFRO CANDIDAMENTE QUESTE « CANTILENE » PER RINGRAZIARLO DEL CARO DONO PREZIOSO DELLA SUA AMICIZIA.

# LA VENDEMA

# La Vendema

Te ricòrdistu el dì de la vendema?
  Mi, quando che ghe penso, el cuor me trema.

Se andava tutiquanti in alegria
  su par i trozi de le nostre rive:
  i castagnèri, come ombrele vive,
  sora la testa i ne fazeva ombria;
  se andava tutiquanti in alegria.

Ti, beata e contenta, te corèa
davanti a tuti come una regina;
su la tènera lopa e l'erba fina
el piè zovene e franco te metèa;
ti, beata e contenta, te corèa.

Oh bei oci de tortora amorosa,
che a mi te me voltava a quando a quando;
oh bele man, che, i pigri incoragiando,
te alzava e te bateva! oh man de rosa,
oh bei oci de tortora amorosa!

La riva ne ga parso una Babele
quando che finalmente semo entradi;
tose e tosati tutti indafaradi
a vendemar, a portar via zestele:
la riva ne ga parso una Babele.

I cantava « *L' amor è una catena* »
intanto che i tirava zo la ùa;
e l' aria, de quei balsami imbevùa,
la portava lontan la cantilena
i cantava « *L' amor è una catena!* »

Paron Gigio vien zo par incontrarne,
a braza verte, pien de maravegia;
el ne saluda, el ciama la famegia,
a momenti non 'l sa più cossa farne:
paron Gigio vien zo par incontrarne.

La nostra comitiva ghe va drio
lodando l' uva bianca e l' uva mora;
e lu ghe dixe a questa e quela siora
« Le magna pure: ghe ne xe un desio! »
La nostra comitiva ghe va drio.

Mi solo, co ti sola, se se perde
soleti, a brazo, in mezo a le piantade:
oh primo incontro d'amorose ociade,
oh bei basi de fogo in mezo al verde!
Mi solo, co ti sola, se se perde...

Mi despico un bel graspo da le vide
e po' te digo «Lo magnemo insieme?»
Ti te dixe de si; par che te treme;
ma te vardo i bei oci, e i oci ride:
mi despico un bel graspo da le vide.

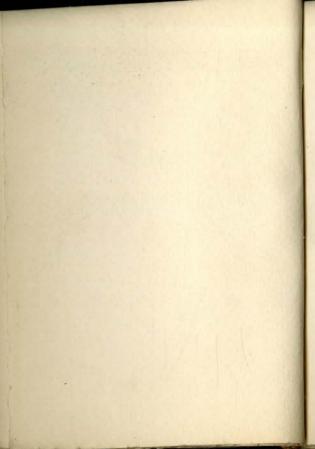
Un gran a ti, e un gran a mi, magnemo
quel bel graspo sentadi su l' erbeta;
se magna l' uva, e i làvari se neta
co i basi che più dolzi se scambiemo:
un gran a ti, e un gran a mi, magnemo.

Quando nuvole e lampi in ziel se vede,
e i ton se sente, e subito la piova;
se se alza par scampar, e se se trova
co i altri, che un diluvio za i prevede
quando nuvole e lampi in ziel se vede.

Noaltri do, soto 'l to scial, a brazo,
da drio de tuti come zente straca.
se corèa sì, ma co la santa fiaca;
non se sentiva gnanca quel scravazo
noaltri do, soto 'l to scial, a brazo!

Se sero i oci, mi te vedo ancora
tuta contenta strènzarte al me fianco,
tuta bagnada el to vestito bianco,
tuta bela e ridente come alora;
se sero i oci, mi te vedo ancora.

Te ricordistu el dì de la vendema ?
Mi, quando che ghe penso, el cuor me trema.

# MI FAZO EL MOLETA

## Mi fazo el Moleta

Lontan dal trabácolo
la fola indiscreta !
No rido, no ciácolo
mi fazo 'l moleta.

La zengia xe in ordine,
la roda ben onta,
l'acqueta vien limpida,
la gamba xe pronta ;

e, apena che zàpega
el piè su la mola,
la roda prezipita,
la visçia, la svola.

De tempra bonissima,
d' azal garantio,
tra i feri e le roncole
'na Lama ò scoprio :

l' ò sempre co' scrupolo
tenuda finora ;
e, prima de vénderla,
Dio vogia che mora !

Se un poco son libaro,
(servio chi comanda)

la Lama mi prèparo
che tegno da banda;

su 'l picolo turbine
la frego, la zogo:
che lampi, che sçesene!
che sguinzi de fogo !

L'è un'arma finissima
l'è tuto Maniago :
un filo xe 'l tagio,
la ponta xe un ago.

M'imagino, usandola,
de védarla in moto :
oh miseri, miseri,
chi càpita soto !

Vardève, no ciacolo:
la gamba xe stanca,
le man le me piziga,
e l' acqua me manca.

Mi lasso 'l trabacolo,
mi coro da mato:
col fero che stermina
mi assalto, mi bato.

Dov' èli quei tàngari
da un boro per zento,
che, forti del numaro,
me dava tormento?

Mi, povaro diavolo,
süava e güava;

e lori sporchisie
e sassi me trava.

Che rabia! Ma, caspita,
con man impegnade
podeva difendarme
da sputi e sassade ?

Me molo, me véndico,
go massa sofrio ;
el sangue me sùssita
più forza, più brio,

Oh, strage santissima,
oh, alegra vendeta !
La Lama xe un fulmine
in man del moleta.

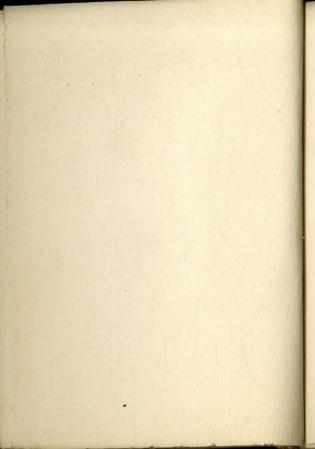
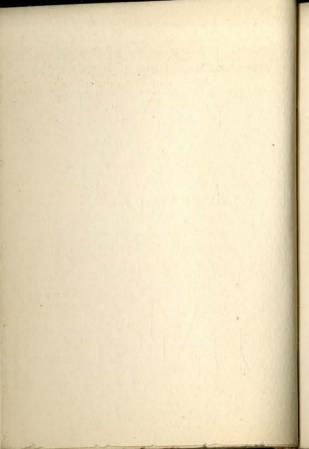
Pecà che la scòrtega
  più schene che pèti,
  parchè quei magnanimi
  i volta i gareti ;

ma intanto la polvere
  i morde, i tabaca ;
  la Lama ghe insánguana
  la vita vigliaca.

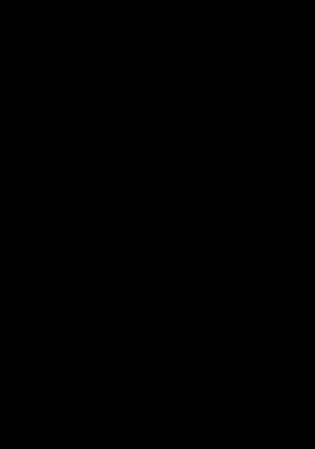
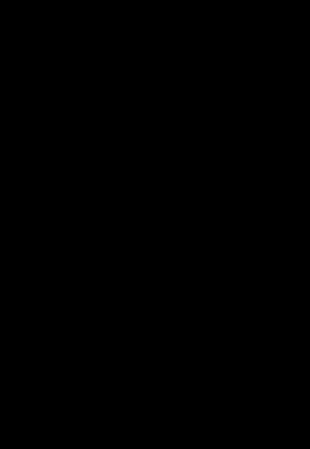
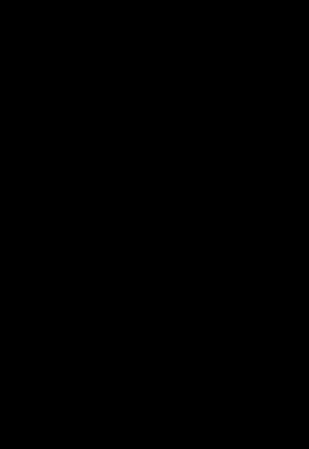
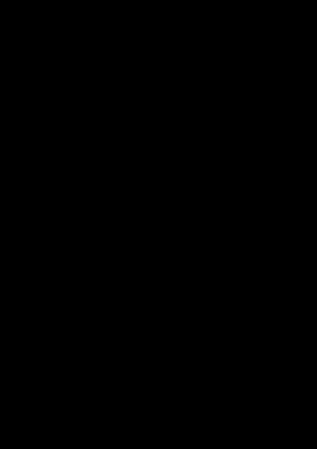
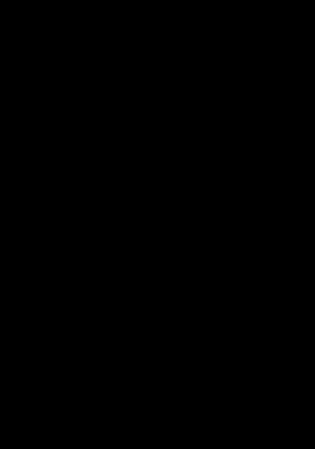
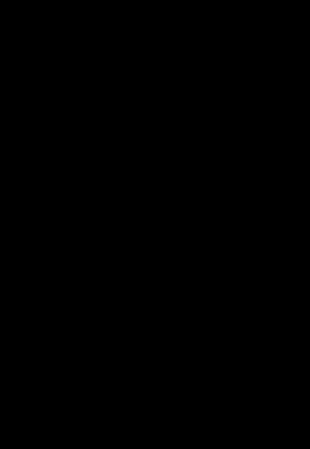
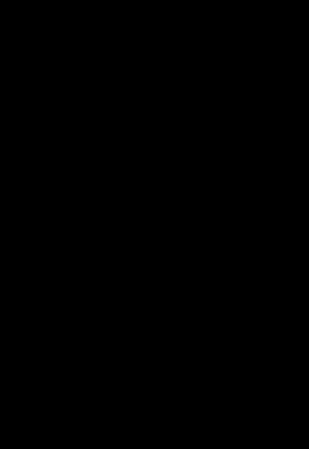
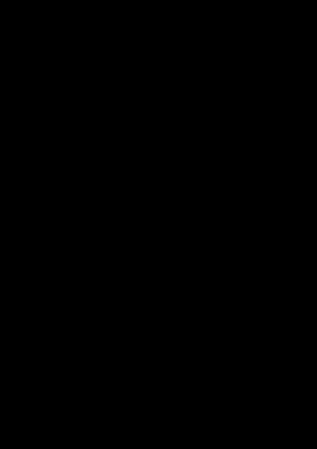
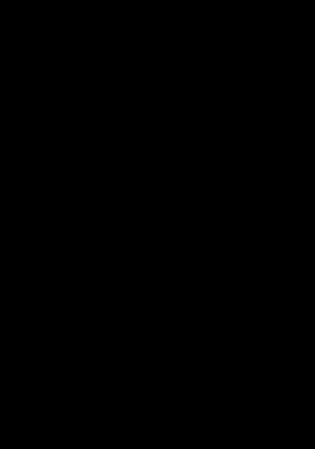
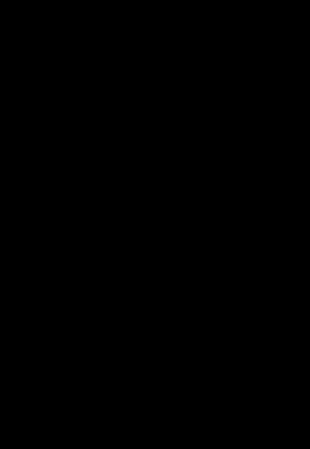
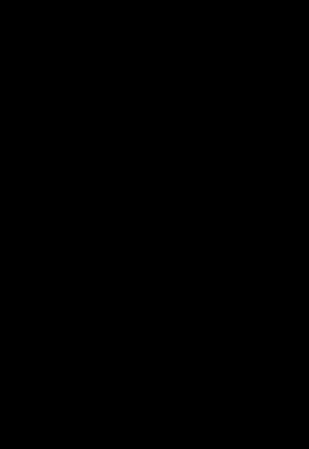
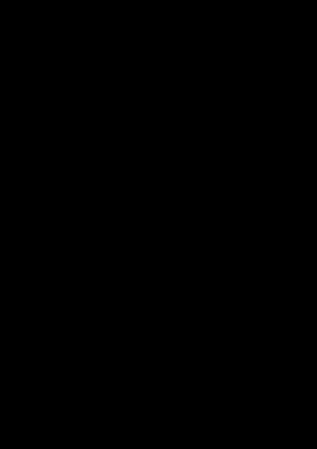
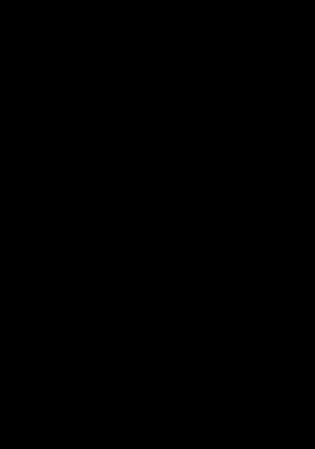
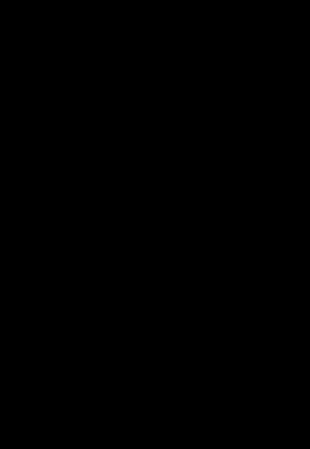
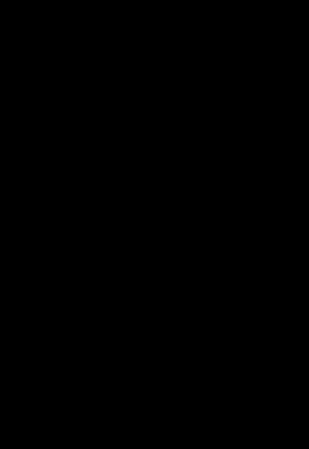
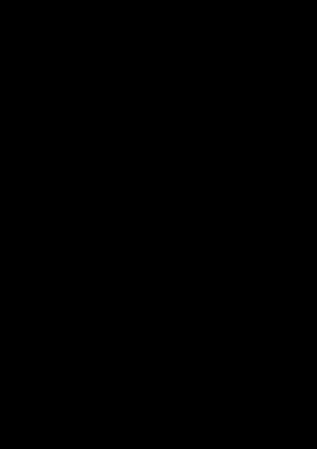
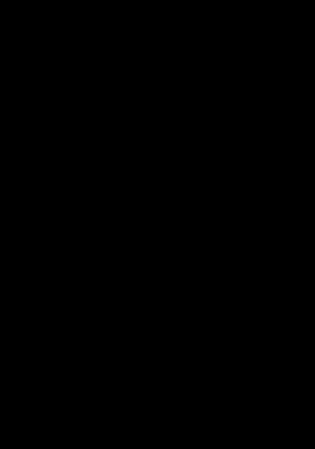
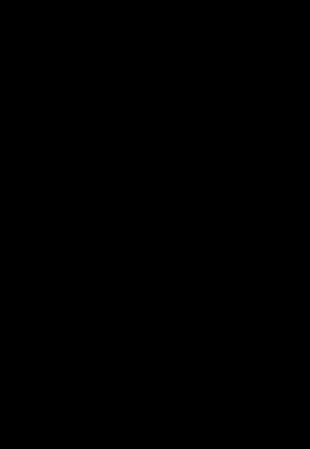
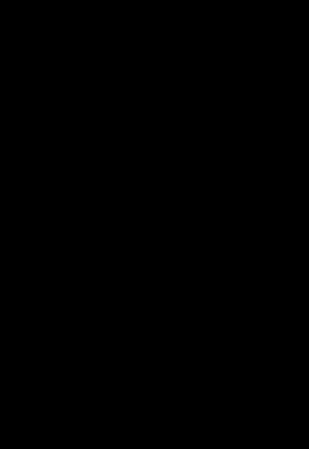
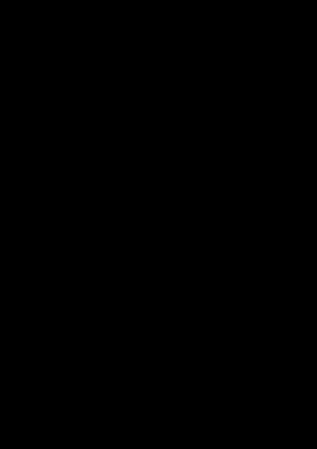
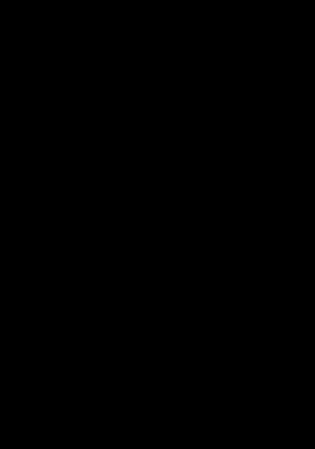
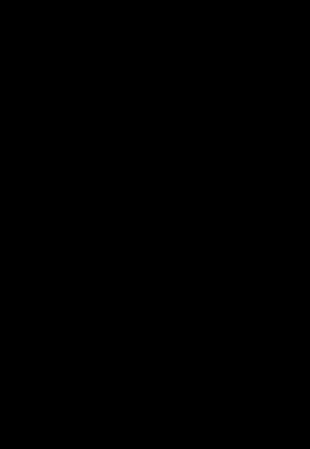
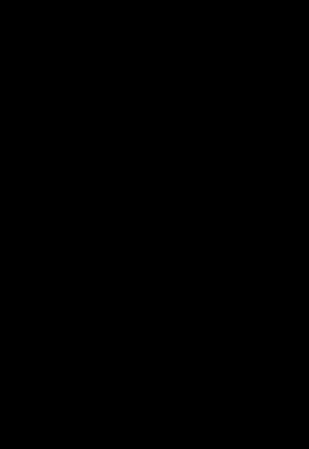
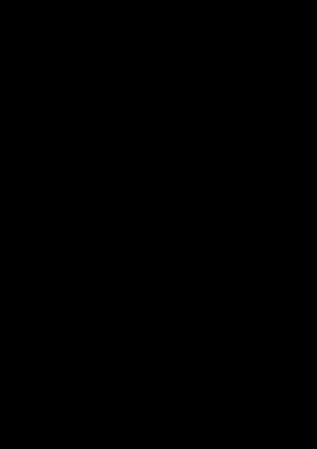
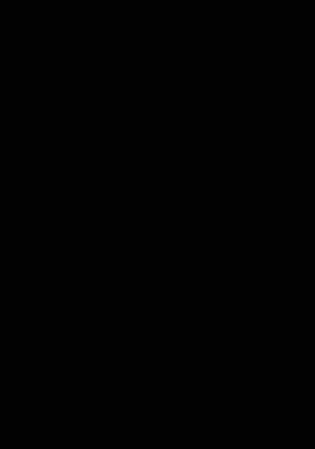
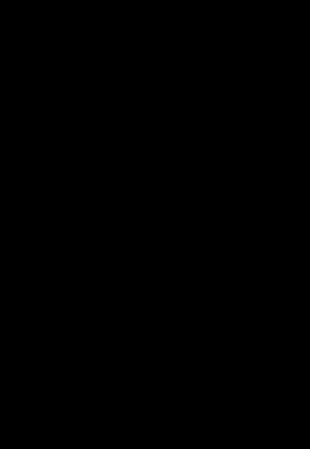
O Lama, refilete !
  O roda, va torno !
  Za l' opera termina,
  xe prossimo 'l zorno.

Lontan da 'l trabacolo
  la fola indiscreta !

No rido, no ciacolo.
mi fazo 'l moleta :

le gioxe xe lagreme,
el cuor xe la mola,
el fero che prèparo
el xe la Parola.

# LA TRADIDA

## La Tradida

Xe tardi: xe deserta
la Cesa, e quasi scura;
la povareta, inzerta,
va dentro co' paura.

La se inzenocia sola,
la sconde zo la testa:
no vien una parola
dal cuor che xe in tempesta.

So tuti i privilegi del Marcà;
so la Cesa co tuti i so Prevosti;
so le Deputazion e i Podestà.

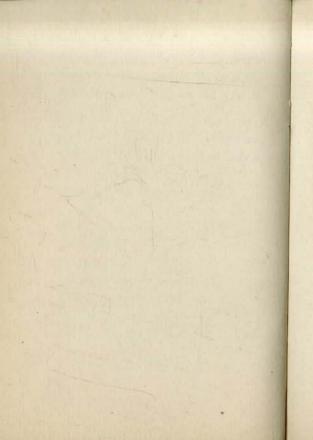
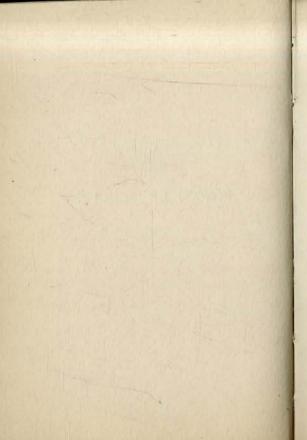
So Sindazi, so Zonte e Consilieri;
e so tuto l' esercito dei osti
e tuta la legion dei Cavalieri.

IV.

Ma, per tuto l' amor che mi te porto,
ma, per tuto l' onor che vorìa farte,
per quel che pol el cuor, e sogna l' arte,
no te domando — o tera — che un conforto.

No te domando vile per diporto;
nè voti per vegnir a governarte. —
El zingano, che va de parte in parte,
el se contenta de tornarghe morto.

Mi te domando — cô sarà quel'ora —
che te me segna tanto de teren
da far el sono che ogni mal ristora.

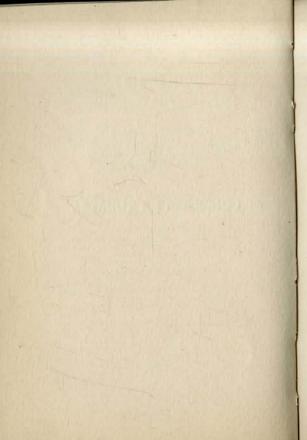
Xe coi so veci che se dorme ben.
Bei fioreti de campo per dessora;
e verde intorno; e in alto el ziel seren.

# RITRATI DE SCOLARI

## Ritrati de Scolari

Go messo el to ritrato in Librarìa
co i me scolari d' ogni parte, Oreste. —
Êcoli, drio le lastre, che i me spìa :
oh, quanta zoventù ! che bele teste !

A scuola, se li umilia, se ghe cria,
se dixe de conzarli per le feste ;
ma, dopo, cô i finisse, cô i va via,
despiase de dividerse a le preste.

Cô saró vecio mi, de tanto in tanto
passarò 'sti ritrati alineai ;
me vegnarà i so nomi per incanto ;

parlarò de 'sti zorni tramontài;
e, per no confessar che gavèa pianto,
col fazoleto forbirò i ociài.

# AI CONSILIERI DE TURAZZA

SUPLICA

## Ai Consilieri de Turazza

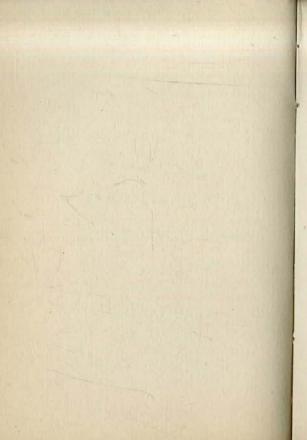
*Suplica*

Bepi Panziera, un pòvaro barbier
che me ga fato el pelo e 'l contrapelo,
e che 'l ga mantenùo col so mistier
la dona la so tosa e 'l so putelo,

dopo de aver penà più del dover,
el xe morto, e 'l fa barba adesso in zielo;
ma 'l ga lassà pitoca la muger,
e i fioleti co fame; e vien el gelo!

Ferucio, el puteleto, fa domanda
d' esser acolto in Casa de Turazza;
e 'l me lágrema drio che 'l racomanda.

Ah, no lassélo scanagiarse in piazza!
Tolèlo qua; postélo in qualche banda!
Abandonà, cossa volèu che 'l fazza?

# SORA 'NA SVÈNTOLA

## SORA 'NA SVÉNTOLA

Sventoleve, sventoleve,
care done, tuto el dì :
el bon tempo, ricordéve,
care mie, no torna pì !

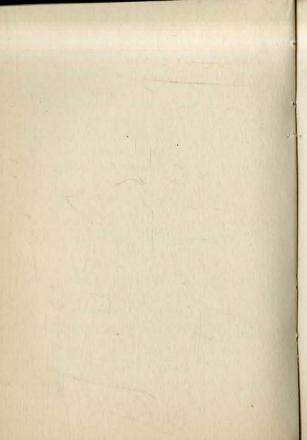
Sventoleve a la matina,
sventoleve a mezogiorno,
sventoleve cô turchina
se fa l' aria tuto intorno.

Da sto caldo malignaso,
care done, difendè

oci, boca, fronte, naso,
tuto quelo che gavè.

Fêghe fresco a quel tesoro
de cavèi che xe un portento ;
che i sia d'ebano o pur d'oro,
fê che i zógola col vento ;

fêghe fresco a quele zegie
che i bei oci custodisse,
luminose maravegie
che ne incanta e ne ferisse ;

fêghe fresco a i bianchi pêti
che no pol trovar più fià ;
benedeti quei frescheti
che la vita ve ridà !

# ESAMI

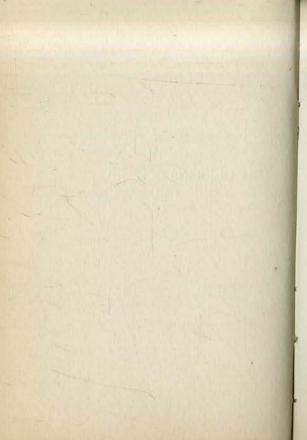
## ESAMI

Sempre, cô fazzo esami, in pompa magna,
co tanti professori in giro tondo,
fra scolari che trema e che se lagna,
mi sero i oci, e vedo un altro mondo.

Vedo, ancora, una scuola de campagna;
i mestri e 'l diretor, sentadi in fondo;
mezi i putei, de fianco a la lavagna;
sti altri mezi, de fianco al mapamondo.

El diretor dixèa « Ciamè sto quà » :
la mestra domandava « Chi xe Dio ? » ;
e 'l mestro « Tre più quatro cossa fa ? » ;

e, cô i dixeva « Bravo xe finìo »,
scampava a casa che parea pagà,
e tuto 'l mondo me pareva mio !

# UNA DICHIARAZION
# DEL SETEZENTO

## Una Dichiarazion del Setezento

*(Per un quadro del pitor G. Ponga)*

. . . . . . . .

. . . . . . . . . .

. . . . . . . . . .

« Madamigela, — el zovene risponde —
son vissudo a Parigi ; son sta' fora ;
oci morì go visto e dreze bionde,

tuto quel che seduse e che inamora:
a Corte, in campo, per el Regno intiero,
go avudo mile seduzion: xe vero.

Ma ve giuro, per quel che go più caro,
per la gloria del nome de famegia,
che ogni beleza, ogni piazer più raro,
nei saloti, nei palchi e nela regia,
no ga possùo svoltar un solo istante
el devoto pensier del vostro amante.

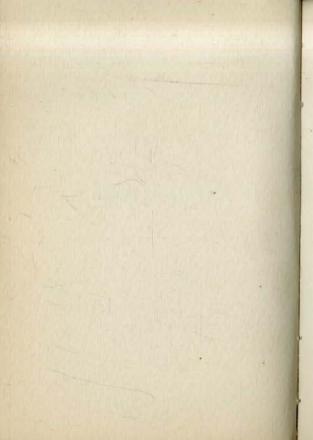
Fra tanti cascamorti e tanti scempi,
mi son passà da cavalier cortese:
come un bon paladin dei primi tempi
co' l' arma de famegia su 'l palvese,
e co' l' impresa, che ga tanta fama,
*El me' Dio — el me' Re — e la me' Dam!*

Son tornà ; ve go visto ; go sentio
tutoquanto l' ardor dei nostri amori ;
e go dito : Xe impossibile che Dio
el vogia separar i nostri cuori.
O la trovo soleta, o pur ghe scrivo
« Madamigela, el primo amor xe vivo ! »

La bona sorte vol che mi ve trova
in mezo a tanto verde, a tante rose ;
dove tuto se svegia e se rinova,
dove parla d' amor tute le cose ;
dove i fior se soride, e dove anch' ele
le se parla d' amor le tortorele.

E adesso in vostra man xe la me sorte,
el me' destin xe su la vostra boca.
O amor o delusion ; o vita o morte ;

pronunziè la sentenza che me toca :
dixè, Madamigela, una parola :
donème el lampo d' un' ociada sola. »

# LE POLPETE DE RENZO

## Le Polpete de Renzo

AL PROF. G. BINDONI
CHE NE OFRIVA LA DIMOSTRAZION
IN UN BANCHETO.

Le polpete, che Renzo ga magnà
quel vénare famoso che savè,
gavè proprio rason : le xe ste qua.

Lassè che i altri dubita ; lassè
che i sapïenti rida ; chi combate
l'eror, xe combatù , no ghe badè.

Mi sero i oci : mi rivedo Olate,
e l' ostaria, co un Bravo su la porta,
e, dentro, Bravi che la mora i bate.

Vedo l' osto, la tecia che lu porta ;
Gervaso in festa, e Renzo senza noze,
e quel Tonio bricon che lo conforta.

Vedo i goti, i tagèr, vedo le boze ;
vedo proprio co i oci ; e co la recia
sento quel che i se dixe a bassa voze.

Fin che l' osto desquerze la so tecia ;
e vien fora un odor che ne consola :
benedeto el magnar fato a la vecia !

Mi son co lori ; mi me sento ;
e zerco le polpete, e sento 'l magro ;
e ve lo giuro su la me parola.

De sora, ghe xe zègola co l' agro,
ma, dentro, tutaquanta roba bona,
che a magnarla me ingrasso e no me smagro.

I fa da rídar quei che no ragiona,
e i dixe che Manzoni avea picà
el lunario dadrio de la poltrona !

Lu, che tuto ga leto, e ricordà,
che 'l ga quei dì col genio rivissudo,
che 'l ga quasi quei dì fotografà,

proprio don Alessandro ga possudo
far le polpete, al vènare, de grasso ? . . .
Che la creda chi vol : mi la refudo.

Se fusse vero, restaria de sasso ;
e, fra de mi diria « Da quela mente
no gavaria credùo : me ga despiasso ! »

Ma no xe vero ; no xe vero gnente :
col calendario in man, de zorno in zorno
la vita el ga vissuo de la so zente :

come Dante (mi sempre a Dante torno)
che, Inferno Purgatorio e Paradiso
visitando, e girando tuto intorno,

el se ga fato un ordine preziso
fin per le cosse prive d'importanza,
e mai da quelo no 'l se ga diviso.

Per questo, ritenè che la pietanza
de quel famoso vènare la gera
(secondo che lassù ghe xe l'usanza)

le polpete de magro: e che stasera
de magnarle me par, co Renzo e Tonio
e Gervaso che leca la supiera.

E tuti quei che ga del comprendonio
e fin i pissinini dei Asili,
no i ga più dubi, gnanca per insonio.

La critica xe l' arte dei cavili,
e la xe deventada un' opinion
come la matematica de Grili :

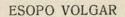
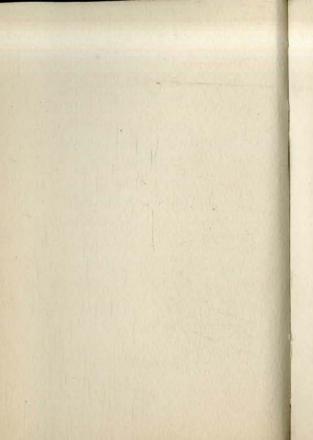
ma, quando se ghe dà dimostrazion
apetitose tanto, e tanto pratiche,
la vien zerto a una giusta soluzion.

Vu gavè dato prove matematiche ;
ma quela, che stasera vu ne dè,
la xe de le più bele e più simpatiche.

Per noaltri, più dubi no ghe xe :
le polpete, che Renzo ga magnà
quel vènare famoso che savè,

gavè proprio rason, le xe ste qua !

# ESOPO VOLGAR

I.

## Le Rane le domanda un Re

Le rane d' un paese trevisan,
stufe d' un Re che ghe parea de legno,
le ga fato un gran strepito e bacàn
perchè Giove ghe dasse un Re più degno :

e Giove, che volea chietar quel regno,
a un Bissòn el ga dato el scetro in man ;
se ga messo 'l Bissòn, senza ritegno,
a morsegar le Rane come un can.

Quele pòvare bestie, senza mezo
de salveza, le ziga « Oh Giove ! oh stele !
se stava megio, cô se stava pezo ! »

Ma Lu risponde : « Oh stupide ranele,
no avè vossudo un Re de legno grezo ;
tignive questo che ve fa la pele ! »

II.

## La Rason val manco

El Lovo e l'Agnelin, per azidente,
insieme, a le fontane i s'à trovà ;
ghe dixe el Lovo a l'Agnelin paziente :
« Perchè me gastu l'acqua intorbidà ? »

Dixe l'Agnelo : « No xe vero gnente !
ti te beve lassù, mi bevo quà ! »
« Ma son stufo de ti ! » « Son inozente ! »
« Alora, me ga ofeso to papà ! »

« Oh varda che mi son ne l' inozenza ;
mi de rispeto, o Lovo, no te manco ;
per l'acqua . . . sará sta la Presidenza ! »

Ma st' altro ghe sprofonda i denti in fianco ;
perchè, quando ghe xè la prepotenza,
l' età val poco e la rason val manco.

III.

## Perchè 'l Leon vivesse

'Na volta, che 'l Montel gera imboscà,
e 'no ghe gera Guardie e Deputati
che la tignisse longa a tuti i pati
perchè no 'l fusse sùbito espropià;

el Leon a la caza el ga invidà
un Mulo e un Asinel dei più fidati:
e, quel zorno, rondoni e ziligati
a branche, a zeste, a sachi i ga ciapà.

Tuto finìo, dixe 'l Leon : Scoltè !
meza preda me vien perchè son forte,
st' altra meza me vien perchè son Re. »

Cussì le Bestie le se dava guera
senza interessi nè rason de sorte,
perchè 'l Leon vivesse su la tera !

IV.

## O LEONI SUPERBI . . . .

Andando per el solito Montelo
a passeggiar So Maestà 'l Leon,
un spin antimonarchico e ribelo
'na zampa ghe à sbusà come un sponcion.

I zighi del Leon tocava 'l zielo ;
el moveva le piante a compassion :
fin che core la Volpe a quel bordelo,
e lu la prega : « Salva 'l to Paron ! »

E la Volpe : « Zelenza ! per chi regna
co tanta boria, no go miga cuor :
se La ga un spin nel piê, La se lo tegna ! »

O Leoni superbi, se 'l destin
ve xe propizio e ve dà tanto onor,
vardève ben de no ciapar un spin !

V.

## L' Aseno nobile

Un Aseno, per éssar rispetà
da 'na Brespa che 'ndava de ronzon,
i gradi zentilizî el ga vantà
che ghe vignia da tre generazion.

« Me bisnona gaveva intimità
co un Mul Tedesco e un altro del Giapon ;
me nono gera Scalco ; e me papà
sostegniva la coa del re Leon.

Per stema de famegia i ga lassà
un figo tra do fette de melon:
e sotto ghe xe scrito *Nobiltà*. »

Dixe la Brespa : « I veci, in conclusion,
i ga basà, robà, complimentà,
perchè se avesse un Aseno in Blason ! »

VI.

## Esopo e la Satira

Un zorno Esopo, che xe sta maestro
ne l' inventar ste favole salade,
l'andava caminando per le strade,
de quà de là, come ghe dava l'estro.

L' incontra un tal, che gera l' ocio destro
del Sindaco, e 'l ghe buta un pêr de ociade.
Dixe quel tal : « Le gastu terminade
ste favole, cavestro d'un cavestro ?

Quel criticar la zente che comanda,
quel parlar franco e no temer un figo,
xe 'na lizenza da lassàr da banda! »

Alora Esopo ghe risponde: « Amigo!
No so chi gabia libertà più granda:
vu fe' le canagiade, e mi le digo! »

VII.

## El Leon e 'l so Senato

Xe radunà 'l Senato del Leon:
parla So Maestà; le Bestie scolta.
Ogni proposta che Lu fà, xe acolta;
se Lu stranuda, nasse un' ovazion.

Quando che 'l xe stufà de aprovazion,
a darghe la lizenza lu 'l se volta:
« Signore Bestie! l' adunanza è sciolta;
le sgombra i segi del Senato; allòn! »

Dixe la Volpe sul partir « Signori !
Nell' *Ordene del Zorno* go trovà
un articolo, omesso ancuó da lori ;

mi ghe lo lezo, perchè 'l sia votà :
« *Vergognèmose d' esser Senatori*
*se dura sempre sta comedia quà !* »

VIII.

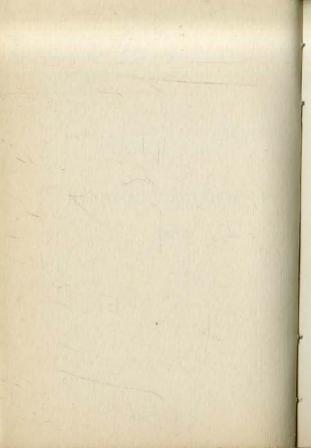
## El Galo e la Margarita

Un bel Galo, paron de caponera,
 una volta, verzèndose un forame,
 el scampa de scondon de la massera
 a becàr su 'na tassa de ledame.

E bèca e bèca, el vede in sta maniera
 un bel diamante, perso in mezo al strame.
 Dixe quel Galo: « Cossa xe sta piera,
 che no xe sorgo da cavar la fame? »

Questo fa propriamente al caso nostro.
Le favole, no basta dirle suso;
dopo, ghe vol l' intendimento vostro.

Le inventa Esopo, e mi ve le raduso;
ma lu perde la fama, e mi l' inchiostro,
se chi le leze no ghen fà bon uso.

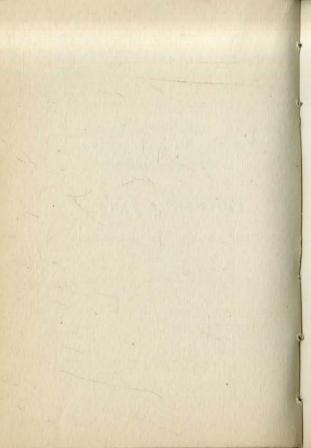
# IN BIBLIOTECA CAPITOLAR

## In Biblioteca Capitolar

Sior Carlo ! Intanto che noaltri stemo
respirando la pòlvare a l' ombria ;
e, a fogio a fogio, tuta roseghemo,
come sorzi in graner, la libraria ;

intanto che ste carte acarezemo,
ste vecce da la ziera scoloria ;
e, ogni tanto, sui quadri saludemo
Avogaro e Rinaldi che ne spia ;

de fora, xe un splendor de sol che ride ;
de fora, xe un' arieta che consola ;
vien le vïole, e lagrema le vide ;

i tosi fa l' amor, i veci spera ;
tuto canta e fiorisse e scherza e vola ;
e noaltri staremo in caponera ?

# PUTEI SENZA PAN

## Putei senza Pan

Cô mi gera putel, una veceta
che dorme soto l' erba del Sagrà
(e la torna ogni note, povareta,
a segnarme cô son indormenzà)

la dixeva : « El piovan se lo rispeta !
Ti bàseghe la man, se 'l te la dà :
recòrdete che 'l ga 'na forfeseta,
e 'l ghe tagia la lengua a chi à pecà. »

De la fòrfese ormai no go paura. —
Ma, cô sento che un povaro piovan,
senza programa minimo, el rancura

tutiquanti i putèi che no ga pan,
me par che la veceta co premura
la torna a dirme « Báseghe la man! »

# CASA NOVA

## Casa nova

*Ai me putei.*

I vostri cuniceti ga la tana,
el vostro cardelin ga la chebeta :
no savè che de gusto che i fa nana,
cô vien la sera, ne la so niceta ?

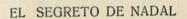
Stê dunque alegri, che fra 'l verde sana
go fabricà per valtri una caseta.
Lassè che i diga, che la xe lontana ;
lassè che i diga, che la xe imperfeta.

Inveze valtri, cô sarè cressudi,
vivèghe in pase ; guadagneve el pan
co le vostre fadighe e i boni studi.

Mi, soto l' erba, dormirò : ma 'l cuor,
che vegia sempre, tegnirà lontan
el fogo l' ipoteca e 'l disonor.

# EL SEGRETO DE NADAL

## El Segreto de Nadal

I.

So tuto : ma no gò da saver gnente.
I scrive da tre dì ; me son acorto ;
qualcheduno li giuta ; se lo sente ;
ma no gô da saver : mi fazo 'l morto.

Se ghe cápito in casa, da imprudente,
no se pol dir la confusion che porto !
Chi sconde ; chi se mostra dispiazente ;
chi me manda a studiar : e no i ga torto !

Ma, domatina, finirà 'l mistero ! . . .
A tuti tre, col baticuor, pianin,
su la ponta dei piè, no ghe par vero

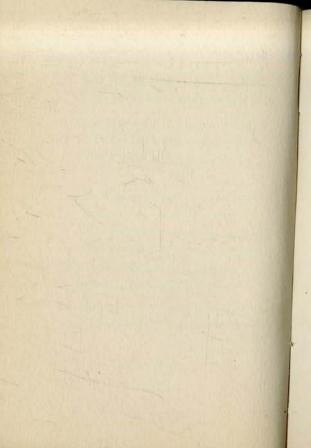
de svegiarme co un zigo trionfal,
butàndome el so plico sul cussin :
" Papà ! . . la letarina de Nadal . . . ,,

II.

E mi — che no so gnente — mi me svegio
e vardo intorno a tute quele feste.
Per dar sodisfazion, me maravegio :
« Cossa vol dir ? che novità xe queste ? »

E po' verzo la letara. « Che fregio !
che bela carta de color zeleste !
Chi xe che scrive ? . . Oh, questi scrive megio
de quei che me fa i còmpiti a le preste »

Lori me varda ; e 'l cuor ghe salta fora
dal gran piazer ; e i sta spetando quasi
i nomi soi, Dante Letizia Aurora :

mi declamo co gusto quele frasi ;
trovo i so nomi ; ghe li lezo ancora ;
li ciamo arente, e me li magno a basi.

# CONFIDENZE

## CONFIDENZE
*(Acquarelo de Vettori)*

Cònteghe pur, bambina, i to segreti
a la Mama che ride e che te scolta;
cònteghe pur, bambina, i to progeti
a la Mama che ride e che se volta;
cònteghe pur, bambina, i to gran casi
a la Mama che ride e te dà basi.

Un dì, vegnuda granda, in gran tempesta
te sentirà 'l to' cuor, pòvara grama,
te zercarà de scòndar la to' testa,

pianzendo, ancora in brazo de to' Mama,
per confidarghe una segreta guera,
e la sarà, bambina, soto tera !

# PER SANTA CATERINA

# Per Santa Caterina

### Dipinta in tavola
### de proprietà del Sig. Giuseppe Carestiato

Col muso duro, in tuba, in ociai d' oro,
quel critico tedesco xe arivà;
el se ga messo sùbito al lavoro,
e 'l ga la vostra Santa esaminà.

« Oh bei oci ! oh cavei che xe un tesoro !
oh carnagion ! oh vita che la ga !
oh impasto ! oh toco ! oh gran capolavoro! »
Insoma, el gera coto, inamorà.

Ma — in fin — el ga voltà la tavoleta,
el l' à sbatùa ( la pararia 'na favola !)
per veder a cascar la polvareta :

l' à dito po', ch'el l' avarìa comprada;
che ghe doléa sul cuor ; ma che la tavola
no la gera abastanza carolada.

# LE TESTE DE VETORI

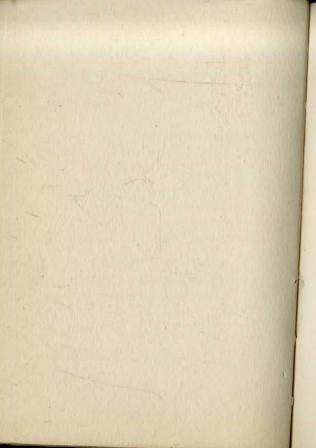
## Le Teste de Vetori

Le teste, che scondè per le vetrine
a far baussete fra veludi e rasi,
o le xè maravegie de bambine
che vol careze e che promete basi,
o le xe furbarie de sartorele
che fa de tuto per mostrarse bele.

Ma, fra i cavéi castagni e biondi e mori,
par che l' Aria la sia fra amizi veci;
ma, dentro i oci béi che roba i cuori,

par che 'l Sol e l'Amor i zoga ai speci;
par che sui visi limpidi ghe sia
i riflessi del Sil che passa via.

Perchè vu, siè pitor, e no fotografo
e gavè 'l sentimento de Natura;
come un bravo pianista (e no un fonografo!)
che fa gustar 'na bela partitura.
I critizi moderni i xe 'na peste :
la so testa no val le vostre teste.

# A UNA SIGNORA
# DE ROVERETO

## A UNA SIGNORA DE ROVERETO

MANDANDOGHE IN DONO
UN LIBRO DE "CANTILENE,,
NEL RIPETERSE DE L'ANNO SECOLAR
CHE LA SO ZITÀ PASSAVA
DA MARCO A MASSIMILIAN

La senta, Signora,
che festa de rime!
Xe 'l dir che inamora
che tuto l'esprime.

Chi xe che se vanta ?
Qua, l'omo se gnente :
xe l'aria che canta,
xe 'l cuor della zente.

Se tase 'l strumento,
se l'arpa xe sorda,
apena che 'l vento
ghe toca la corda,

resússita, svola,
canora se leva
la viva parola
che l'arpa no aveva.

Oh. musica vecia
  che Marco ne intona,
  te vien a la recia
  co un far da parona,

col far d'una mama
  che tuti afradela,
  che tuti ne ciama
  atorno de ela.

Te dixe - « Dai monti
  che varda 'l Tirolo,
  al mar che dei Ponti
  sa 'l nome e del Molo,

siè tuti cressudi
disendo de *Si*,
siè tuti venudi
a scuola da mi.

Go a tuti insegnà
le megio parole :
la cuna e 'l sagrà
la cesa e le scuole.

Go tuti istruio
nei nomi più bei :
a tuti dir Dio,
dir Mama ai putei.

Co Uscochi per tera,
co Turchi per mar
ve ò trato a far guera,
ve ò fato tornar,

e, alora, del Tempio
go scrito su l' arco
*Xe in pòlvare l' empio.*
*Eviva San Marco !* » -

Cussì questa cara
parola ne canta !
La cuna e la bara
per ela xe santa :

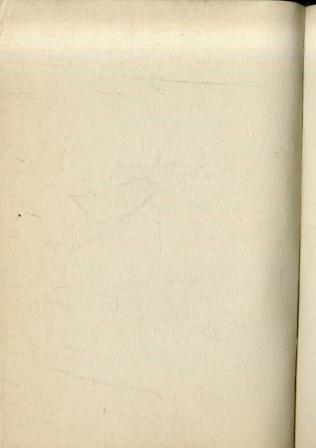
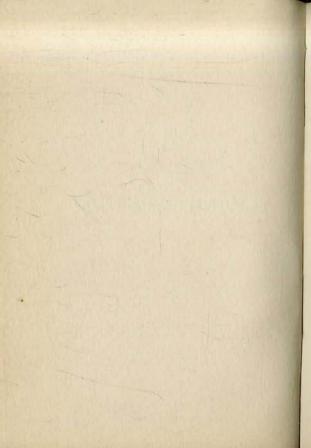
la Patria profondo
ga un segno per ela :
nessuno a sto mondo
quel segno canzela !

I Secoli passa,
i vol che la tasa ,
ma, in fin, i la lassa
parona de casa.

Bonora, la svegia
chi suda la paga ;
le done, in famegia,
lo giuta e la svaga ;

la fa coi fioleti
alegro ogni logo;
la sta coi veceti
scaldandose al fogo:

la canta a la festa,
la pianze nel luto,
e par che la vesta
de musica tuto.

La senta, Signora,
che festa de rime!
Xe 'l dir che inamora,
che tuto l' esprime!

# EL PUTELO DEL NAUFRAGO

## El Putelo del Naufrago

*Statua de Umberto Feltrin.*

Bruta note ! La tempesta
tuto sgrétola e fracassa;
porta al lido quel che resta,
torna l'onda e i morti lassa.

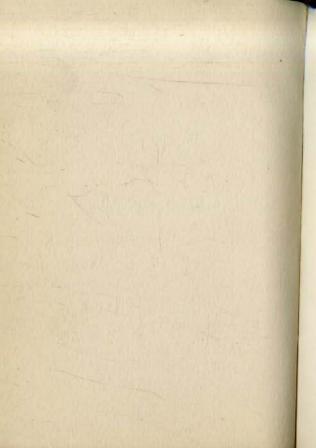
Vien, a l'alba, sto putelo
su la riva per spïar
se 'l conosse el so batelo
come un punto in fondo 'l mar.

Povareto ! in veze, el trova,
fra i rotami, el papà morto . . .
Oh, che angossa ! chi la prova
no pol più sentir conforto.

Povareto ! El se despèra ;
el lo strenze fredo al cuor ;
el lo querze co 'na piera,
senza crose, senza fior.

Ma lu torna ogni matina
per veder che no sia sconta
quela piera che confina
col sabion che sempre monta ! . . .

Cossa importa, co xe l' ora,
andar soto quà o là,
se vien dirne un cuor ancora
« Me ricordo, sa, papà ! »

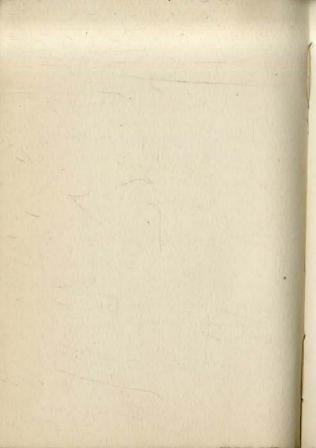
# QUEL ALBARO SON MI...

## Quel Albaro son mi...

Quel álbaro son mi, che ga sentio
geli d' inverno e fulmini d' istà,
epur in primavera el ga fiorio,
senza fruti d' autuno . . . che se sa !

Quel álbaro son mi, che ga nutrio
co i buti e co le foge riparà
i oseleti che ga fato el nio,
e i canta sconti, fin che i svolarà.

Ma l' álbaro co  i venti el fa la guera
e coi russignoleti el fa l'amor,
perchè 'l tien la radise soto tera.

O vecia Mama ! L' álbaro xe in fior ;
ancora nidi fra le rame el sêra ;
ma, guai a lu, se la radise muor !

# ANCORA...

## ANCORA...

Ancora, Mama, al cuor no ghe par vero
de vegnirte a zercar, co tanta angossa,
tra crose e fiori e piere, in zimitero!

Ancora no 'l vol crédar che se possa
scòndar per sempre quela testa santa,
che quei oci no i veda, e no i conossa!

Ancora el spera, dopo averte pianta,
che 'l sia un insonio, che spaventa, e svegia;
un bruto temporal, che po' se sfanta.

No xe più quela, Mama, la famegia ;
ancuò, no la par più, quela de geri ;
gnente più resta, gnente se somegia !

Oh, quando el verde in zima ai castagneri,
su su de rama in rama, el se sporzeva ;
e sbrocava l' onor dei persegheri ;

oh, quando per le rive se storzeva
i rásoli de l' uva bianca e mora
che vendeme de pien la prometeva ;

oh, quando se podeva scampar fora
da ste gran scuole che ne tol la testa,
per védar ciaro e respirar un' ora ;

oh, co che gusto, Mama, co che festa
mi lassava sto mondo dei signori,
per goderme co ti la pase onesta!

Quel póvaro ortesèl no gavea fiori,
quela caseta no gavea beleze:
ma 'l to ben, no 'l valea tuti i tesori?

Là, mi sentiva ancora le careze
avude da putelo, quando un baso
cambiava i pianti subito in legreze;

là, mi trovava, sempre, in ogni caso,
el conforto più dolze, el più seguro,
che me fazea tranquilo e persuaso.

Anca 'dêsso, cô vedo tuto scuro,
e me par che la vita sia un tormento,
e l' avegnir più tristo me figuro,

anca 'dêsso, el pensier qualche momento
me porta a casa, come ai dì più bei;
e là te trovo, e da vizin me sento;

te me passa la man per i cavéi,
te me varda beata, e te me dise
« Bravo, fiol!... Come stali i to putei?

E, quel' ociada, in fin a le radise
la me riva del cuor; e tuto, tuto
la me ricorda, tuto la predise.

Quanti dolori, Mama, xe sta 'l fruto
de la to vita bona ! E, per chi vive,
oh quanto ancora ghe xe indrìo de bruto !

Ti, cara, intanto, su le nostre rive
te dorme in pase ; e mi te benedisso
co 'l cuor che pianze e co la man che scrive.

El mondo gira ; tanto, che un subisso,
una roda che vola, mi lo credo ;
gira la roda, e mi la vardo fisso :

ma, co i oci del cuor, Mama, mi vedo
sempre un mureto, sempre 'na pignera,
sempre un rosèr che trema al primo fredo,

sempre el to nome, Mama, su la piera.